

REVISITANDO TEXTOS Y AUTORES: LA VUELTA DE UN “CLÁSICO” DE PRÁCTICAS DE OFICIO

Prácticas de oficio aparece en 2007 con la intención de crear un espacio de divulgación y difusión de los trabajos académicos que los/as estudiantes producían como resultado de los seminarios del Programa de Posgrado en Ciencias Sociales dictado en conjunto por la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). En sus inicios, la revista aspiraba a un público externo al posgrado aunque se nutría de trabajos producidos al interior del mismo, lo que si bien suponía una lógica endogámica, permitió generar y conformar una comunidad académica que se conozca no sólo a partir de lazos personales, sino también de su producción intelectual.

En este sentido, uno de los *dossiers* clásicos de la publicación fue el de “autores” en donde se publicaban reflexiones teóricas, aplicaciones o reformulaciones de autores emblemáticos de las ciencias sociales, cuyas lecturas formaban parte de la currícula académica del posgrado. Joan Scott, Pierre Bourdieu, Raymond Williams, Norbert Elias, Carlo Guiznburg, Karl Polanyi, entre otros/as fueron leídos y discutidos en nuestras páginas desde el año 2007 hasta el año 2014 en donde la revista renovó sus convocatorias y las adaptó a los parámetros y pautas de los diferentes sistemas de indexación con los que contamos en la actualidad.

Recuperando esta trayectoria y con motivo de celebrar los primeros diez años de *Prácticas de Oficio*, en este número convocamos a quienes publicaron en aquellos *dossiers* para invitarlos/as a revisitar, retomar o reformular sus textos iniciales sobre autores/as a partir de sus investigaciones actuales. La idea fue que puedan elaborar nuevas conclusiones respecto a la lectura del/a autor/a en cuestión de acuerdo a los avances de sus investigaciones desde aquel entonces hasta ahora, en un afán no sólo por actualizar esas lecturas, sino también por repensar la vigencia y la incidencia de esos aparatos teóricos en investigaciones en curso. Los textos que se presentan a continuación dan cuenta de diferentes ejercicios de apropiación y reelaboración de los trabajos de Pierre Bourdieu, Norbert Elias y Raymond Williams.

El trabajo de Graciela Tedesco, “Tiempos, ritmos y prácticas en institutos para jóvenes «en conflicto con la ley penal»”, revisita un texto suyo publicado en 2005¹ en donde analizaba cómo funcionaban las categorías de “gusto” y “distinción” de Pierre Bourdieu en dos institutos de menores de la ciudad de Córdoba. En esta oportunidad, la autora vuelve sobre aquel trabajo pero utilizando otras categorías de Bourdieu que son las de

1 “Gustos y distinciones. Reflexiones sobre jóvenes y políticas en institutos correccionales de Córdoba”, publicado en la revista *Prácticas de Oficio* N° 5 (2009): <http://ides.org.ar/wp-content/uploads/2012/04/artic153.pdf>

“temporalidad” y “hábitat”. Tedesco deja en claro que aquel artículo de 2005 fue producto del trabajo de campo que realizó para su tesis de maestría y que luego se alejó del tema para escribir su tesis de doctorado. Sin embargo al revisitar su trabajo inicial, advierte que “la costumbre de hablar de “cambio de tema” se aleja de aquello que sucede al investigar, donde surgen siempre vínculos y continuidades. Así, mi indagación en el presente sobre temporalidades y habitar cotidiano me lleva a profundizar lo reflexionado en el trabajo anterior y a encontrar nuevas aristas” (Tedesco 2017: 2). En este sentido, la aplicación de nuevas categorías para pensar un texto ya terminado, le permite a la autora iluminar nuevas zonas de aquella investigación a la vez que la lleva a reflexionar sobre su propia trayectoria intelectual y a encontrar conexiones entre sus primeros trabajos y los actuales.

El texto de Bárbara Altschuler, “Revisitando a Elias: el análisis de las figuraciones sociales para el estudio de la desigualdad social” también vuelve sobre un trabajo publicado en *Prácticas* en el año 2014², pero el ejercicio metodológico que realiza la autora es diferente al de Tedesco. En este nuevo escrito, Altschuler profundiza su trabajo sobre la vitivinicultura mendocina y su lectura sobre Norbert Elias y presenta conclusiones metodológicas, empíricas y conceptuales más acabadas de la investigación, que son producto de su tesis doctoral ya finalizada. El artículo pone de relieve la riqueza y productividad que tuvo para la autora la propuesta teórico- metodológica de Elias en tanto le permitió pensar el devenir histórico de los entramados sociales y la cuestión de las desigualdades sociales en un caso específico de estudio como es el proceso vitivinícola mendocino.

El último texto -“Resistiendo con Aguante. Prácticas de subjetivación política en Facebook como plataforma de militancia”- fue escrito en co-autoría entre Cecilia Ferraudi Curto, Jerónimo Pinedo y Nicolás Welschinger. El artículo presenta una lógica diferente a la de los textos anteriores, en tanto no revisita un texto particular sino un autor. Convocada para participar en este *dossier* con una reflexión sobre Raymond Williams³, Ferraudi Curto invita a sus colegas Pinedo y Welschinger para analizar

2 “Disputas y fronteras sociales en la configuración actual de la vitivinicultura mendocina. Aportes de la sociología figuracional de Norbert Elias”, publicado en la revista *Prácticas de Oficio* N° 14 (2004): <http://ides.org.ar/wp-content/uploads/2015/02/Altschuler-texto2.pdf>

3 Cecilia Ferraudi Curto publicó el artículo “Debates sobre cultura y marxismo: una comparación entre Williams y Sahlin” en *Prácticas de Oficio* N° 3 (2008)

el grupo de Facebook “resistiendo con aguante”⁴ a partir de la categoría de “estructura de sentimiento” propuesta por el teórico inglés. La permeabilidad de la noción de Williams, les permite entender ese fenómeno militante que se desarrolla en el mismo momento en que ella/os escriben a la vez que la/os habilita a formular hipótesis y conclusiones al respecto de este suceso que aún no ha cristalizado.

Tedesco, Altschuler y Ferraudi Curto et. al, vuelven como investigadoras/es formadas/os a revisar artículos y categorías que escribieron y utilizaron siendo estudiantes de posgrado. En los tres casos, el ejercicio de visitar un texto y un autor posibilita actualizar categorías clásicas para el estudio de los fenómenos de nuestra época. Al mismo tiempo que propone una dinámica diferente a la de la lógica de las publicaciones actuales en tanto volver a escribir un texto ya escrito supone no sólo revisar las citas de referencia, sino también el propio trabajo, en pos de encontrar nuevas líneas de abordaje para temas que en la trayectoria intelectual de estas investigadoras se suponían terminados.

La vuelta de este “clásico” *dossier* de autor inicia los festejos por nuestro décimo aniversario. Se trata de un regreso a los orígenes, una forma celebratoria de homenajear nuestros primeros números y artículos y de evidenciar no sólo nuestra trayectoria, sino también la de quienes apostaron y apuestan a publicar en nuestras páginas.

4 Grupo de Facebook creado por simpatizantes del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner en octubre de 2015 ante la inminencia del ballottage al que deberían enfrentarse el candidato oficialista Daniel Scioli y el candidato opositor Mauricio Macri. La vigencia del grupo en la actualidad es lo que analizan la/os autora/es en el artículo.