

La época de los ingleses, la época de los militares y la época del cierre. Representaciones y clasificaciones sociales de los ex obreros del frigorífico Swift de Berisso¹

Eleonora Bretal

Magister en Ciencias Sociales UNGS-IDES

E-mail: eleobre@yahoo.com.ar

¿Cómo elegiste el tema de investigación de tu tesis?

El tema de investigación lo elegí por la confluencia de varios motivos. Uno de ellos era que me atraían, por un lado, los temas que abordaban las disputas políticas de la historia nacional, en particular la de los años '60, '70 y los que problematizaban cuestiones sobre la última dictadura. Por otro lado, enfocaba también mi interés hacia los estudios sobre el impacto de las reestructuraciones económicas en la sociedad y sobre la clase obrera y sus formas de organización y movilización. A su vez, había realizado entrevistas para mi tesina de grado a militantes de izquierda setentistas que en esos años trabajaban en alguna de las fábricas de la región de La Plata, y comencé a preocuparme por la necesidad de grabar y reunir relatos de experiencias de obreros de la década de 1970 antes de que fuera demasiado tarde, antes de que ya no estuvieran con vida (recuerdo que esta misma preocupación la compartía con una compañera de estudio de la Facultad de Humanidades de la UNLP que investigaba sobre temas similares al mío).

Luego, a partir de ciertas lecturas comencé a vislumbrar una escasez de investigaciones sobre la clase obrera en la historia reciente argentina, y más

especialmente sobre aquellos trabajadores que no habían sido militantes de izquierda. Entre esas lecturas se encuentran el libro de Luisa Passerini acerca de las memorias de obreros italianos sobre sus vidas durante el fascismo, focalizado en los que no eran militantes políticos, y el texto de Federico Lorenz en el que señala cómo en las lecturas hegemónicas sobre el pasado reciente, la clase obrera está escasamente representada e infravalorada a pesar de su protagonismo en masivas movilizaciones y su condición de víctima mayoritaria de la represión - especialmente durante la dictadura-. De esta manera, mi tesis descansó en la convicción de que para revertir esta situación es necesario profundizar la investigación sobre las vivencias y representaciones de la clase obrera.

Así, para mi tesis de maestría decidí investigar sobre obreros industriales que hubieran vivido en los años setenta y la última dictadura, para analizar la relación entre sus historias de vida y el impacto de la combinación de la reestructuración económica de mediados de la década de 1970 con el disciplinamiento dictatorial. A su vez, elegí entrevistar tanto a los obreros que fueron militantes como los que fueron menos activos en términos políticos y gremiales.

En cuanto a la elección del caso de estudio, que se trató de los ex obreros del

¹ Tesis de maestría defendida en octubre de 2014. Director: Pablo Ghigliani. Co-directora: Silvina Merenson.

frigorífico Swift de la ciudad de Berisso, tuve en consideración estos criterios: que es una de las fábricas que cerró durante la última dictadura y forma parte del proceso de desindustrialización; que ya existían estudios previos sobre los trabajadores de la carne de Berisso (entre ellos, los de Mirta Lobato y Daniel James) que estaban enfocados al período previo a la década de 1970 y la última dictadura; mi registro hacia el año 2004 de que los habitantes de Berisso que integraban el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) daban una gran significación el pasado fabril en torno a los frigoríficos Armour y Swift y evocaban con nostalgia el mundo del trabajo en ellos; y la cercanía de Berisso a mi casa en La Plata. Para la elección del caso, contribuyeron mis conversaciones con Elizabeth Jelin y con mi director de tesis Pablo Ghigliani.

¿El trayecto interdisciplinario del posgrado incidió en el enfoque del tema? ¿En qué aspecto?

La formación interdisciplinaria del posgrado, me permitió acceder a una diversidad de lecturas que acompañaron mi investigación y atravesar las disciplinas de Antropología, Sociología e Historia. De esta manera, la formación interdisciplinaria me posibilitó realizar una tesis que sobre temas y enfoques analíticos que trascienden las fronteras disciplinares dentro de las ciencias sociales. Entre los abordajes y temas más iluminadores para mi trabajo, se encuentran aquellos acerca de: el estudio de las Memorias, la Historia Oral, las relaciones entre Historia y Memoria, el enfoque biográfico, la Historia Reciente, la Microhistoria, el análisis del mundo subjetivo (sentidos, significados, valoraciones, representaciones, clasificaciones sociales, etc.), los diversos métodos cualitativos: sus potencialidades y limitaciones, investigaciones sobre trabajadores.

Además, el enfoque interdisciplinario del posgrado me brindó amplitud y flexibilidad (dentro del campo de las ciencias sociales) en la construcción del objeto de estudio y en la elección de la perspectiva analítica para mi tesis, que se vieron

modificados en función de los resultados de mi trabajo de campo.

¿Qué cambios hubo en tu trabajo desde que comenzaste a pensarlo hasta que terminaste de escribirlo?

Los cambios más relevantes de mi investigación están ligados a la construcción del objeto de estudio y a la perspectiva analítica, constituidos a través de las reflexiones sobre el trabajo de campo y el estudio de las entrevistas realizadas.

El objetivo original de mi investigación fue el estudio de cómo había impactado en la vida cotidiana de los obreros de la carne la articulación de la reestructuración económica de mediados de la década de 1970 con el disciplinamiento político impuesto por la dictadura. Sin embargo, durante la pesquisa me encontré con ciertas limitaciones en el trabajo de campo para abordar el objetivo propuesto. Por un lado, me topé con la peculiar dificultad que presenta la escasez de fuentes escritas en el período histórico de análisis, por lo cual el estudio sobre la vida cotidiana quedó truncado. Por otro lado, tras una ardua búsqueda de ex-obreros que hubieran trabajado en el último período y estuvieran dispuestos a conversar, encontré que sus relatos aludían a cuestiones de la dictadura de manera bastante fragmentada y escasa en comparación a otras dimensiones del mundo del trabajo y/o de la historia de los obreros de la carne. Esta situación frustró parcialmente las metas pretendidas. Por lo tanto, redireccioné la investigación a partir de la riqueza analítica que permitían las articulaciones y estructuras de las representaciones de los ex-obreros. En este sentido, el análisis de las entrevistas me posibilitó advertir dos características que dieron cauce al giro de la investigación. La primera de ellas fue la importancia reiterada que dieron a las apreciaciones sobre un período histórico previo que denominaron La época de los ingleses, muy significativo a la hora de comprender sus representaciones sobre los últimos años de Swift. La segunda, la saturación de una serie de representaciones sociales y experiencias personales (y colectivas) ligadas por un lado

a los años setenta y la última dictadura en Swift y Berisso, y por el otro, al declive y ocaso fabril. De este modo el giro se asentó, en parte, en la perspectiva de destacar el punto de vista y las categorías nativas de los actores.

A partir de este cambio, cobró mayor centralidad el estudio de las representaciones sociales de los ex-obreros que, por un lado, permiten explorar valoraciones y clasificaciones acerca del mundo del trabajo y, por el otro, brindan indicios de prácticas sociales. Si bien me distancié del análisis de la vida cotidiana, mantuve el interés por los sectores de la clase obrera menos activos en términos políticos y gremiales, de los que hay una notoria escasez de trabajos. Este objetivo general adquiere relevancia en un contexto académico que ha privilegiado, para el estudio de la historia de la clase obrera, las experiencias y perspectivas de los activistas y militantes, y de sus conducciones sindicales.

A tu entender, ¿cuál es el aporte que hace tu trabajo de investigación?

En términos generales, considero que mi tesis aporta a los estudios sobre la clase obrera industrial en la dimensión del conocimiento de su mundo subjetivo, sus valoraciones, representaciones y clasificaciones ligadas a su concepción del mundo laboral. En relación a ello, distinguí diferencias notables en la concepción del mundo laboral y en los modos de narrar la historia de los trabajadores de la carne entre los militantes de izquierda y el resto de los obreros. Considero que estas diferencias denotan cómo el análisis de las prácticas y representaciones de los obreros política y gremialmente menos activos podría enriquecer a aquellos estudios sobre clase obrera que los relegan.

En términos más específicos, como resultados empíricos identifiqué una periodización nativa de los ex obreros a través de la cual narraron y organizaron la historia de los trabajadores de la carne de Berisso y la construcción, por parte de los obreros que no eran militantes de izquierda,

de una Edad de Oro a la que llamaron la *época de los ingleses* y significaron con una visión idealizada de la patronal personificada en la figura de los *ingleses*. En la combinación de los distintos pasados y del presente en los recuerdos de los obreros sobre la *época de los ingleses*, registré un mecanismo particular de construcción del pasado dorado que puede ser iluminador en lo teórico-metodológico para otras investigaciones que aborden la evocación de una Edad de Oro.

Sobre las representaciones de los ex obreros no militantes acerca de lo que denominaron *época de los militares*, señalo que varios se auto-identificaron como quienes *no estaban metidos en nada*, lo que nos da un indicio de la internalización de un principio de clasificación social y de algunas valoraciones, sobre su propia conducta como la de otros, acordes al discurso oficial de la dictadura. La reapropiación de este principio y de las valoraciones se dio de modo heterogéneo entre los ex-obreros, ya que en torno a la noción *no estar metido en nada* construyeron diversos sentidos. Se trata de apreciaciones ambiguas y contradictorias, en las que combinaron valoraciones que corresponden a una parcial violencia simbólica (en términos bourdeanos) con otras que no son parte de concepciones dominantes. Un dato interesante y revelador de la manera en que operó la autoidentificación "no estar metido en nada" es que se trata de un límite identitario móvil, fluctuante, sometido a diversos sentidos y valoraciones que actúan sobre ese *algo* en lo que estaban metidos los *otros*.

Por otro lado, un hallazgo empírico y teórico inquietante, que apunté en la tesis a modo de indicio, es el efecto residual y a largo plazo relativo a la reapropiación del "no meterse" en tanto valor moral. El valor de "no estar metido", significado en relación a otros contextos históricos posteriores al dictatorial y considerado como un comportamiento adecuado, aparece asociado a los valores de la cultura obrera a los que se contrapone, como el esfuerzo en el trabajo y la importancia de proveer de pan a la familia, que actúa como par antagónico del activismo político y gremial. A su vez, registré que este valor moral fue transmitido intergeneracionalmente.

