

Resumen

El objetivo principal de este trabajo es realizar una mirada crítica respecto a la relación entre genocidio (particularmente Auschwitz entendido como sistema) y modernidad. Parto de una mirada crítica a Norbert Elías desarrollando su conceptualización respecto al *Proceso Civilizatorio* y cómo este autor interpreta el advenimiento del nazismo como una involución hacia la barbarie. A mi entender Elías concibe al nazismo como un elemento ajeno, disruptivo de la modernidad, no como parte integrante de la misma, hay, en última instancia, en la posición de este autor una mirada evolucionista y positivista. Para realizar la crítica a estas posturas, tomaré básicamente a dos autores Theodor Adorno y Michel Löwy para quienes el nazismo no implican un salto atrás en un desarrollo evolutivo progresista sino que es una de las posibles expresiones de desarrollo de la Razón Instrumental propia de la modernidad. La tesis que sostiene tácitamente el artículo será que la violencia genocida está contenida en los propios fundamentos de la modernidad. Que el genocidio no es un "accidente", ni una ruptura, ni un salto regresivo en un proceso evolutivo sino que este proceso social es una posibilidad contenida en los fundamentos mismos de la modernidad.

PALABRAS CLAVE: MODERNIDAD – GENOCIDIO – AUSCHWITZ – NAZISMO – PROCESO CIVILIZATORIO

Abstract

The main objective of this work is to present a critical look at the relationship between genocide (particularly Auschwitz, understood as a system) and modernity. I start out with a critical approach towards Norbert Elias, I develop the conceptualization that he makes of the *Civilizing Process* and then I formulate a critical analysis of this author's interpretation of the advent of Nazism as a regression into barbarism. In my opinion, Elias sees Nazism as an alien element, disruptive of modernity and not as an integral part of it; ultimately, the position of this author represents an evolutionary and positivist outlook. To review these postures, I basically take two authors -Theodor Adorno and Michel Löwy- for whom the Nazis do not imply a throwback in a progressive evolutionary development but, according to them, Nazism is rather one of the possible expressions of the development of the Instrumental Rationality inherent to modernity. The thesis that tacitly supports the Article shall be that genocidal violence is contained in the very same foundations of modernity; moreover, the thesis argues that genocide is neither an "accident" or rupture, nor a regressive jump in an evolutionary process but that this social process is a possibility contained in the very foundations of modernity.

KEY WORDS: MODERNITY – GENOCIDE – AUSCHWITZ – NAZISM – CIVILIZING PROCESS

