

Resumen

En el presente trabajo me propongo analizar las formas ideológicas de reproducción cultural y artística en la sociedad contemporánea desde la batería analítica elaborada por Raymond Williams, específicamente en lo respectivo al concepto cultura, como dimensión social y subjetiva que condensa dimensiones de observación/praxis de pensamiento crítico. A su vez, se esbozará la tendencia reflexiva y matriz epistemológica del pensamiento de Williams. En términos operativos, me enfocaré en el libro *Marxismo y Literatura*, principalmente en la construcción conceptual de cultura e ideología como puntos de fuga que permiten profundizar en otras áreas de reflexión sociológica.

Por consiguiente, cabe señalar que se persigue describir y analizar la reflexión de Williams desde el aspecto culturalista/creativo, pero sin descuidar la crítica política que desarrolla hacia las formas ideológicas de reproducción de relaciones sociales.

PALABRAS CLAVE: CULTURA, IDEOLOGÍA, CAPITALISMO, CLASES SOCIALES

Abstract

In this paper I intend to analyze the ideological forms of cultural and artistic reproduction in the contemporary society from the analytical battery developed by Raymond Williams, specifically relevant to the concept of culture as a social and subjective dimension that condenses dimensions of observation/practice critical thinking. In turn, the reflexive tendency of thought and epistemological matrix of Williams will be outlined. Operationally, I will focus on the book *Marxism and Literature*, mainly in the conceptual construction of culture and ideology as vanishing points that can drill in other areas of sociological reflection.

Therefore, it should be noted that seeks to describe and analyze the reflection of Williams from the culturalist/creative aspect, but without neglecting the political criticism that develops towards the ideological forms of reproduction of social relations.

KEY WORDS: CULTURE, IDEOLOGY, CAPITALISM, SOCIAL CLASSES

