

Resumen

En este texto proponemos abordar la temática de la experiencia de guerra en tanto acontecimiento vivido, buscando dar luces sobre el problema particular de la humanización y/o la deshumanización del otro a partir de representaciones fotográficas. Partimos de una aproximación a los inicios de la fotografía de guerra como práctica profesional y las discusiones en torno al compromiso o la neutralidad política frente a la guerra. Nos referimos a los usos de las fotografías de guerra y a las transformaciones de lo que estas imágenes representan. Finalmente, desarrollamos el problema de la humanidad en el contexto de guerra, suponiendo, por un lado, que tal experiencia está condicionada por el hecho de que a través del tiempo las sociedades han aceptado y legitimado distintos grados y formas de violencia aplicada a otros seres humanos, así como ha justificado la muerte de propios y ajenos. Por el otro, que la guerra en tanto fenómeno normalizado y enmarcado por un particular modo cultural regula las disposiciones afectivas y éticas revelando un encuadre de la violencia selectivo y diferencial.

PALABRAS CLAVE: EXPERIENCIA - GUERRA - FOTOGRAFÍA - HUMANIDAD- ALTERIDAD - DESHUMANIZACIÓN.

Abstract

In this article we propose to address the theme of the experience of war as an event one has lived through, looking at shedding light over the particular problem of humanization and/or dehumanization of the Other based on photographic representations. Our starting point is an approximation to the beginnings of war photography as professional practice and the discussions around political commitment or neutrality in relation to war. We refer to the uses of war photographs and the transformations of what these image represent. Finally, we explain the problem of humanity in the context of war, assuming, on one hand, that such experience is conditioned by the fact that through time societies have accepted and legitimated various degrees and forms of violence applied on other human beings and has justified the deaths of both beloved ones and strangers. And, on the other hand, that war as a normalized phenomenon circumscribed in a particular cultural mode regulates the affective and ethical dispositions revealing a selective and differential framing of violence.

KEY WORDS: EXPERIENCE - WAR - PHOTOGRAPHY - HUMANITY - OTHERNESS - DEHUMANIZATION.

